



OEDIPE

&

PÈRE



**PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT**

NOTE D'INTENTIONS ARTISTIQUES

Déconstruire : verbe transitif, défaire par l'analyse ce qui a été construit intellectuellement. Le mot est à la mode. À tel point qu'il semble avoir été inventé il y a peu de temps.

Pourtant, il recouvre une idée bien plus ancienne que les mouvements actuels de lutte contre le sexisme et le patriarcat. Celle que je convoque date des années 68 et a pris comme nom l'antipsychiatrie. Elle est exprimée par Gilles Deleuze et Félix Guattari dans l'Anti-Oedipe, ouvrage publié en 1972 et dont le sous-titre est "Capitalisme et schizophrénie".

Elle reprend l'idée que la psychiatrie et plus largement que toute étude de la psyché, qui se base essentiellement sur les théories freudiennes, et dont l'Oedipe est le fondement, est un outil de domination et de pouvoir. Tous nos problèmes existentiels seraient liés aux relations que l'on entretient avec sa famille mononucléaire (au nom du père, de la mère, du fils et du saint esprit...) Et dont le pater familias, ce bon père de famille, serait le garant de son équilibre.

En convoquant la relation père-fils à travers le récit du mythe d'Oedipe, je souhaite amener les spectateur.ice.s à s'interroger sur l'influence familiale et se défaire de cette idée qu'en voulant "tuer le père et se marier avec la mère", nous passons par une étape essentielle d'autonomisation. Cette vision permet au patriarcat, en tant que mode de fonctionnement social, de justifier son désintérêt au sujet des critiques qui lui sont faites ("c'est comme ça depuis toujours") et son inertie dans les remises en question ("ça passera", "c'est une phase").

CALENDRIER

En 2024 : résidence écriture (salle du Tigre à Genève + à l'Atelier de Thonon-événements) + présentations d'étapes de travail

Printemps 2025 : 2 semaines de résidence à Genève et Crassier pour réécriture

été 2025 : Festival d'Aurillac

3 octobre 2025 : sortie de résidence à Crassier (CH)

printemps / été 2026 : diffusion

DESCRIPTION

Un personnage aux allures clownesques arrive un peu avant le spectacle. Il forme son premier cercle de spectateurs et met en place sa scénographie : un carton sur lequel est écrit "colonne grecque". Il a une excroissance au bas du dos.

Lorsque l'heure fatidique arrive, Caduc se présente. Il est interrompu par son derrière-moi qui lui ordonne de mettre la musique de l'opéra Oedipe-roi et de jouer la pièce de théâtre du même nom.

Mais très vite Caduc se rebelle et fait face à son derrière-moi qui se révèle être le Dr Freud Vador !

S'engage alors une confrontation entre DTC, Déconstruis Ton Complexe, personnage issu de la transformation de Caduc et le Dr Freud Vador.

En racontant le mythe d'Oedipe, DTC va prouver que la théorie freudienne ne tient pas et que l'on pourrait faire bien d'autres interprétations de ce récit. Il entraîne le public avec lui dans son désir de suivre une voie autre que celle que l'on a tenté de lui imposer et dans sa logique déroutante voire absurde.

DURÉE : 45 min

ÂGE CONSEILLÉ : à partir de 8 ans.

GENRE : Presque seul en scène mytho-psycho-clownesque

LES FAMILLES SONT COUPÉES DE COUPURES QUI NE SONT PAS FAMILIALES : LA COMMUNE, L'AFFAIRE DREYFUS, LA GUERRE D'ESPAGNE, LA MONTÉE DU FASCISME, LE STALINISME, LA GUERRE DU VIETNAM, MAI 68... TOUT CELA FORME LES COMPLEXES DE L'INCONSCIENT.

L'ANTI-OEDIPE, GILLES DELEUZE



**Quelques photos souvenirs
d'Aurillac !**



IELS ONT DIT !

**“LES 5 PREMIÈRES MINUTES, JE ME SUIS DIT C’EST QUOI CETTE MERDE ! ET
PUIS APRÈS TU NOUS EMBARQUES ET ÇA DEVIENT GÉNIAL !”**

FIFOU, 52 ANS, MON MEILLEUR AMI.

“CE SPECTACLE JE LE METTRAIS JUSTE AU-DESSUS DE L’OISEAU BLEU !”

CORENTIN, 20 ANS, MON BEAU-FILS.

“VOUS, VOUS EN VOULEZ À FREUD ! N’EST CE PAS ?”

ANONYME, 70 ANS, SPECTATRICE.

TAKE CARE

of your ancestors
of your ghosts
of your ground
of your destiny
of your dreams
of your own story
of your sap
of your pavement

La compagnie TAKE CARE est née d'un désir commun de proposer des spectacles vivants pluridisciplinaires qui font du bien.

À travers notamment les thèmes du transgénérationnel, des nouveaux récits, de la cosmologie, Hélène et Cédric souhaitent apporter du soin, c'est-à-dire porter attention aux autres, dans leur pluralité, en prenant en compte les besoins, les relations, les situations particulières, les vulnérabilités et les dépendances de chacun.e.

La spécificité de la compagnie est de mettre en jeu des créations participatives qui s'inscrivent dans l'espace où elles sont présentées.

PRENDS SOIN

de tes ancêtres
de tes fantômes
de ta terre
de ton sort
de tes rêves
de ton histoire
de ta sève
de ton trottoir

Cédric Blacha décide de quitter l'Education Nationale après 18 années pour se consacrer pleinement à ce qui le motive profondément : créer des spectacles hors des sentiers battus. Cette passion lui est venue avec le **Collectif d'Improvisation du Léman** qu'il a co-fondé en 2010 et la rencontre avec le théâtre de rue lors du festival des **Fondus du Macadam** (Thonon-les-Bains, France).



Dès lors il crée **44** avec la compagnie **Moitié Raison Moitié Folie** et se forme à la création en espace public auprès du **Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue** (La Chaux-de-Fonds Suisse) aux côtés de **Manu Moser** (Les batteurs de pavés), **Gildas Puget** (Qualité Street), **Nicolas Chapoulier** (Les trois points de suspension), **Hélène Vieilletoile** (Les humains gauches)... Cédric assiste et coache des artistes dans différents domaines : **Anna Anderreg** (danseuse), **Latifa Djerbi** (comédienne), **Louis Gustin** (comédien, conférencier).

Spectacles et performances :

La femme parfaite (2022) *diffusion*

44 (2022) *diffusion*

Les Crieuses / Les Gueuleuses (2023) *création*

Les rue-pétitions (2023) *création*

La promenade unificatrice totémique / La promenade urbaine thérapeutique / La Visite Guidée Thérapeutique (2023) *création*

www.cietakecare.art

ILS NOUS SOUTIENNENT :

La fête du Théâtre Genève (CH), Musée olympique Lausanne (CH), Thonon événements (F), Ville de Genève (CH), Le Festival enchanté Feigères (F), la Villa Tacchini (CH), Le Collectif Touche noire (CH), TIGRE (CH), la Plage des Six Pompes (CH), Summertour (CH), CCHAR (CH)