



CLOWNERIES IMPROVISÉES

(TITRE PROVISoire)

LE PROJET

4 clown.esse.s prennent le contrôle de la scène pour improviser avec la complicité du public!

Le projet est de créer des soirées "impro clown" régulières une fois par mois à Genève Lausanne et Neuchâtel. Une semaine de résidence dans votre centre culturel et une représentation en public permettront de travailler puis de tester une formule dans l'objectif d'étendre le projet en trouvant des salles dans lesquelles le proposer régulièrement. Cela servirait ainsi de tremplin pour notre projet.

Le spectacle s'articule autour de propositions du public collectées par un.e maître.sse de cérémonie qui guident les clown.esse.s tout au long de la soirée. Se crée ainsi une succession de scènes improvisées, rendant chaque spectacle unique et imprévisible. Les clown.esse.s se retrouvent en solo ou en duo et s'inspirent des suggestions du public, créant ainsi des moments plein de surprises, de rires et d'émotions.

Cette forme est déjà proposée par une compagnie à Paris, le MOKI Clown. Attiré.e.s par ce concept et en constatant son succès, ainsi que le manque de scène clown en Suisse romande, nous avons voulu créer quelque chose de similaire ici.

La création

Une semaine pour travailler sous forme de laboratoire accompagné par David Barrière, qui après une dizaine d'année de pratique d'improvisation théâtrale s'est intéressé au clown et a créé le concept du Moki Clown à Paris. Formé au Samovar, Il intègre le Rire Médecin en 2020. David est également formateur en improvisation depuis 15 ans, et en clown au Samovar.

La création permettra d'affiner la ligne artistique du projet. En invitant des clown.esse.s professionnel.le.s de Suisse Romande, nous travaillerons la fusion des 2 disciplines par le biais d'exercices. Ce travail collectif déterminera des axes pour structurer le spectacle (et les spectacles futurs), et choisir des impulsions efficaces pour les improvisations.

Elle permettra également de déterminer les enjeux pour le.la MC et de structurer ses interventions dans son rôle de lien entre le public et les clown.esse.s

PORTEUR.EUSE.S DU PROJET

Clara, Cédric et **Lauriane** se sont rencontré.es en stage de clown à Neuchâtel.

Ayant vu une édition du Moki clown à Paris, **Clara** a l'envie de lancer une formule similaire à Genève. Il se trouve que **Lauriane** a la même idée et connaît David, le créateur du projet. L'enthousiasme de **Cédric**, qui trouve que la scène de Suisse romande manque cruellement de clown, son expérience et ses idées pour concrétiser le projet finissent de motiver les trois artistes.

L'une habite à Lausanne et les autres à Genève. Pourquoi ne pas créer une forme qui tourne sur les deux villes ainsi qu'à Neuchâtel, où **Lauriane** et **Cédric** ont le contact d'une salle grâce à l'improvisation.

Ensemble, ils allient alors leurs expériences variées et leurs réseaux pour proposer un projet innovant, où l'improvisation et le clown se rencontrent au service de la créativité et de l'interaction avec le public.

La compagnie Take Care, créée en 2023 et basée à Genève porte le projet.

www.cietakecare.art

Cédric Blacha

Cédric Blacha décide de quitter l'Education Nationale après 18 années pour se consacrer pleinement à ce qui le motive profondément : créer des spectacles hors des sentiers battus. Cette passion lui est venue avec le Collectif d'Improvisation du Léman qu'il a co-fondé en 2010 et la rencontre avec le théâtre de rue lors du festival des Fondus du Macadam (Thonon-les-Bains, France). Dès lors il crée 44 avec la compagnie Moitié Raison Moitié Folie et se forme à la création en espace public auprès du Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue (La Chaux-de-Fonds Suisse) aux côtés de Manu Moser (Les batteurs de pavés), Gildas Puget (Qualité Street), Nicolas Chapoulhier (Les trois points de suspension)... Cédric assiste et coache des artistes dans différents domaines : Anna Anderreg (danseuse), Latifa Djerbi (comédienne), Louis Gustin (comédien, conférencier).



Clara Urio

Est une artiste pluridisciplinaire avec une formation en musique et théâtre, et titulaire d'un Bachelor en Lettres et Anthropologie. C'est d'abord à travers la musique qu'elle a découvert son plaisir pour l'art de rue, se produisant en solo ou en groupe. Formée au Conservatoire Populaire de Musique de Genève, où elle obtient son certificat de violon, elle participe à différents orchestres symphoniques et à des ateliers de musique improvisée. Diplômée à l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaâd, elle se forme aussi à travers des stages professionnels de clown avec Gabriel Chamé, Fred Robbe et Hélène Vieilletoile.

Lauriane Naulet

Découvre l'improvisation théâtrale en 2011 à Toulouse, Très vite, elle se passionne pour cette discipline et en arpente les scènes en Suisse, en France et en Belgique. Elle participe activement au développement d'Impro Suisse, tant sur les planches qu'en coulisses. Comédienne pour la Ligue Pro d'Impro Suisse, la compagnie des Orbes, et le collectif Super Merci, elle crée la compagnie, Les Turbulentes, en 2024. Elle joue toutes formes de spectacles improvisés, des plus libres aux plus traditionnelles, et co-crée le duo OVER, le Spectacle de meufs, et le numéro de clown Emma D. En parallèle, Lauriane est arbitre, maîtresse de cérémonie et de jeu pour différents spectacles et anime régulièrement des ateliers et des stages.



TAKE CARE

of your ancestors
of your ghosts
of your ground
of your destiny
of your dreams
of your own story
of your sap
of your pavement

La compagnie TAKE CARE est née d'un désir de proposer des spectacles vivants pluridisciplinaires qui font du bien.

La spécificité de la compagnie est de mettre en jeu des créations participatives qui s'inscrivent dans les lieux où elles sont présentées.

Elle co-produit la partie artistique des interventions des Gueuleuses lors du Festival de La Plage des Six Pompes et des Crieuses (20 ans de La Ville est à Vous à Genève, 30 ans du Musée Olympique à Lausanne) qui regroupent une douzaine de comédien.ne.s professionnels des arts du spectacle.

PRENDS SOIN

de tes ancêtres
de tes fantômes
de ta terre
de ton sort
de tes rêves
de ton histoire
de ta sève
de ton trottoir