

PROMENADE URBAINE THÉRAPEUTIQUE



IL EST OÙ LE BONHEUR ? IL EST OÙ, IL EST OÙ ?

C. Maé, 2016

Ch. de l'Avenir

C'EST QUAND LE BONHEUR ? C'EST QUAND LE BONHEUR ? C'EST QUAND LE BONHEUR ?

Cali, 2003

Le Bonheur est la chose la plus convoitée sur Terre. Que l'on soit Jivaro, Anglais, Bhoutanais, asticot, chat, prairie... nous cherchons toustes cet état de satisfaction dans lequel désir et besoin se rejoignent, cet état de grâce qui allie contemplation et action.

Si il est malmené par les crises environnementales, sociétales, écologiques, à la faculté de Patophysique, nos chercheuses, font l'hypothèse que le bonheur est partout : dans la poubelle à verre, sur la place de parking handicapés, dans la bouche d'égout... et que l'on peut le faire surgir à tout moment à condition de mettre en oeuvre certains protocoles.

En transformant, détournant, déformant l'environnement du quotidien, cette promenade invite à le percevoir comme un système rhizomique, c'est-à-dire rempli de connexions, d'hétérogénéités, de multiplicités et dans lequel chacun.e peut écrire sa propre cartographie, son chemin vers la plénitude, cette voie hollistique que Virginia Woolf décrivait par ces mots : "un chien maigre court dans la rue, le chien maigre est la rue."

DURÉE : de 20 minutes à 1h /possibilité de 3 séances maximum par jour

ÂGE CONSEILLÉ : tout public à partir de 6 ans.

GENRE : Déambulation participative scientico-bienfaisante

JAUGE : max 100 personnes par séance

DESCRIPTION

Les chercheuses de la faculté de Patophysique vous accueillent dans un lieu qu'iels ont préalablement repéré et désigné comme centre spécifique d'intérêts pour leurs études sur la géographie du Bonheur.

Il s'agit alors d'expérimenter des rue-tuels (en milieu urbain), des cérémonies éco-numériques (en milieu rural) ou des visites créatives (dans des expositions). Ces dispositifs collectifs modélisent l'hypothèse de travail de nos chercheuses et permettront d'écrire un nouveau futur tourné vers le développement d'une permaculture du Bonheur équitable et durable.

L'excursion, nommée Promenade Urbaine Thérapeutique en milieu urbain, fait découvrir, selon le temps imparti, 2 ou 3 plus lieux supplémentaires. Par exemple, une place de parking pour personnes handicapées devient un espace empirique empathique qui va permettre à chacun.e de développer sa capacité à ressentir la vulnérabilité. Elle peut être proposée dans tout environnement et devient alors Promenade Unificatrice Totémique en milieu rural et Visite Guidée Thérapeutique dans les musées.

TEASER

EN 2025, le spectacle a été joué :

Festival les Fondus du Macadam (Thonon-les-Bains, France) / Festival prêt-à-jouer (Fribourg, Suisse) / Festival International de théâtre de rue d'Aurillac (France) collectif Justine Sittu

PROTOCOLE D'ÉCRITURE

Commun aux promenades urbaines thérapeutiques (zone urbaine), aux pistages unificateurs totémiques (zone rurale) et aux visites guidées thérapeutiques (musée).

Dramaturgie : La Patophysique, discipline scientifique novatrice, est née d'une quête de sens de tous les scientifiques, tous domaines confondus. En effet, aujourd'hui, après avoir atteint un tel degré de connaissance et de progrès, certain.e.s chercheur.euse.s se posent la question de savoir comment orienter leurs recherches pour créer du bonheur. La Faculté de Patophysique regroupe une équipe de chercheureuses capable d'accéder à d'autres réalités et qui s'est donnée pour mission de préparer à la société de demain fondée sur l'idée "d'une permaculture du bonheur équitable et durable."

1- Repérages :

Entre 1 à 3 demies journées sont nécessaires pour repérer les lieux dans un périmètre ou un parcours défini préalablement par l'organisation.

2- Thématiques :

En écrivant dans l'espace public et en créant in situ, les thèmes abordés sont de fait liés aux questions environnementales et sociétales contemporaines. Nous cherchons à questionner les phénomènes physiques, biologiques et humains qui se présentent à nous et à interroger les rapports que nous entretenons avec eux. Par exemple un ancien moulin qui a été conservé dans un espace urbain pour témoigner d'un passé révolu nous questionne sur notre rapport au temps.

3- Participation des spectateur.ice.s :

Nous mettons en place des protocoles expérimentaux dans lesquels les spectateur.ices sont amenés à participer activement. Selon les dispositifs mis en place, nous pouvons aborder des sujets sensibles pour certain.e.s ou toucher des sensibilités. C'est pourquoi nous prenons soin d'aborder tout cela avec douceur en cherchant à ce que chacun.e participe pleinement au spectacle. Par exemple lorsque nous demandons au public de parler de sa vulnérabilité, nous ne le faisons que sur la base du volontariat, dans un protocole qui vient après une phase «d'accommodement». La quinzaine de représentations que nous avons faite nous a permis de développer des compétences d'adaptabilité quant à l'hétérogénéité du public et du lieu de jeu (Aurillac, exposition d'artistes, festival en forêt...).

4- Écriture du déroulé :

La phase préliminaire consiste à accueillir le public. Habituellement, nous le faisons à partir d'un lieu de départ communiqué aux spectateur.ice.s. Cette communication peut se faire de différentes manières (SMS, programme...) L'écriture se fait au moins deux jours avant la représentation.

5- Répétitions :

Elles peuvent se faire la veille du spectacle. Toutefois, pour davantage de confort, il est préférable de pouvoir répéter bien en amont.

TAKE CARE

of your ancestors
of your ghosts
of your ground
of your destiny
of your dreams
of your own story
of your sap
of your pavement

La compagnie TAKE CARE est née d'un désir commun de proposer des spectacles vivants pluridisciplinaires qui font du bien.

À travers notamment les thèmes du transgénérationnel, des nouveaux récits, de la cosmologie, la compagnie souhaite apporter du soin, c'est-à-dire porter attention aux autres, dans leur pluralité, en prenant en compte les besoins, les relations, les situations particulières, les vulnérabilités et les dépendances de chacun.e.

La spécificité de la compagnie est de mettre en jeu des créations participatives qui s'inscrivent dans l'espace où elles sont présentées.

PRENDS SOIN

de tes ancêtres
de tes fantômes
de ta terre
de ton sort
de tes rêves
de ton histoire
de ta sève
de ton trottoir



Cédric Blacha décide de quitter l'Education Nationale après 18 années pour se consacrer pleinement à se qui le motive profondément : créer des spectacles hors des sentiers battus. Cette passion lui est venue avec le *Collectif d'Improvisation du Léman* qu'il a co-fondé en 2010 et la rencontre avec le théâtre de rue lors du festival des *Fondus du Macadam* (Thonon-les-Bains, France). Dès lors il crée *44* avec la compagnie *Moitié Raison Moitié Folie* et se forme à la création en espace public auprès du *Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue* (La Chaux-de-Fonds Suisse) aux côtés de Manu Moser (*Les batteurs de pavés*), Gildas Puget (*Qualité Street*), Nicolas Chapoulier (*Les trois points de suspension*)... Cédric assiste et coache des artistes dans différents domaines : Anna Anderreg (danseuse), Latifa Djerbi (comédienne), Louis Gustin (comédien, conférencier).

Jeu



Hélène Marquer

<https://www.helenemarquer.art/>



Julie Serrano

<https://www.facebook.com/julieserranocomedienne/>



Sébastien Olivier

<https://www.solivier.fr/>

Spectacles et performances :

44 (2022) *diffusion*

Les crieuses / Les Gueuleuses (2023) *création*

Les rue-pétitions (2023) *création*

La promenade unificatrice totémique (2023) *création*

La promenade urbaine thérapeutique (2023) *création*

Visite Guidée Thérapeutique (2023) *création*

Oedipe et père (2025) *création*

www.cietakecare.art

ILS NOUS SOUTIENNENT :

La fête du Théâtre Genève (CH), Musée olympique Lausanne (CH), Thonon événements (F), Ville de Genève (CH), Le Festival enchanté Feigères (F), la Villa Tacchini (CH), Le Collectif Touche noire (CH), la Plage des Six Pompes (CH), Summertour (CH), CCHAR (CH)